



NOMAD lib'

Afterwork
Tzigane et création

jeu. 06/04/23 • 19h30

Direction artistique, violon Mathieu Névéol
Clarinete Cécilia Lemaître-Sgard
Contrebasse Jérôme Bertrand
Piano Vincent Balse

NOVOTEL
HOTELS & RESORTS

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Programme

2

NOMAD LIB' PROGRAMME

Verbunkos & Friss pour quatuor

Nu m'abandona pour quatuor
Traduction et arrangements Mathieu Névéol

Le Canari pour quatuor
de Ferdinand Poliakin, arrangements de Mathieu Névéol

Se marita leana Noastra pour quatuor
Traduction de Mathieu Névéol

Hora staccato pour quatuor
de Wolfgang Russ-Bovelino, arrangements de Mathieu Névéol

En cavale pour quatuor
Mathieu Névéol

Le vol des libellules pour quatuor
de F. V. Mulert, arrangements Mathieu Névéol

Bohemia pour quatuor
Mathieu Névéol

Csardas pour quatuor
de Vittorio Monti, arrangements de Mathieu Névéol

Sicilienne (Paradis) pour duo

Sirba pour quatuor
Traduction de Mathieu Névéol

Romance pour quatuor
Mathieu Névéol

Hora spiccato pour trio
Traduction et arrangements Mathieu Névéol

Chanson triste pour quatuor
Miron Lévine

Romance & Danse hongroise pour quatuor
Traduction et arrangements Mathieu Névéol

NOMAD lib'

Créé en 2001 à l'initiative de Mathieu Névéol, violon super-soliste de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire, NOMAD lib' (Névéol Original Music, Arts and Design) réunit des solistes et chambristes virtuoses, tous membres de prestigieuses formations.

Issu de la grande « tradition classique » dont il fait son miel, l'ensemble s'affranchit pourtant de toutes les sédentarités musicales, esthétiques ou humaines. Il remporte, entre autres, le Prix de la SPEDIDAM au concours européen « Musiques d'Ensemble », et en 2004, le Premier Prix au concours international italien TIM (Tourneo Internazionale di Musica).

Phalange articulée autour des compositions originales de Mathieu Névéol, NOMAD lib' s'incarne sous la forme d'un trio, quatuor ou quintette. À l'image d'un orchestre de chambre, la formation, souple et modulable, permet d'aborder tous les répertoires : classiques, revisités ou pas, titres ou arrangements originaux d'airs populaires,

traditionnels ou tziganes, découverte de compositeurs peu ou mal connus, ou compositions originales signées Mathieu Névéol.

Se révélant comme bien plus qu'un acteur supplémentaire du paysage musical, NOMAD lib' continue de développer *ad libitum*, et avec beaucoup d'intuition, son projet novateur et cohérent.

Invité régulier des grandes radios (France Inter, France Musique), NOMAD lib' se produit dans de nombreux festivals en France tels que les Rencontres Musicales de la Baule, l'Estivale de Lacanau, le Festival de Musique de Chambre de Martigues, la Musique en Albret, le Festival musicale en Ré, les Rencontres franco-américaines de Musique de Chambre et le Festival Mélusicales. Il a également participé à la Fête de la musique à l'Hôtel Matignon et à l'Institut Français de Meknès, au Maroc, ainsi qu'au LOTUS Festival, aux États-Unis.

Biographies

Mathieu Névéol

DIRECTION ARTISTIQUE, VIOLON

Des galaxies séparent le violoniste Mathieu Névéol des clichés en vogue dans le microcosme de la musique classique. Anticipant l'obsolescence programmée des archétypes, il façonne, en artisan, sa carrière avec amour, patience et un appétit intense.

Concertiste-luthier, il cisèle de sa main l'objet de ses voyages musicaux. Dès l'âge de cinq ans, c'est le choc absolu pour la musique roumaine, les Balkans, l'improvisation. S'étonnant du handicap esthétique moderne qu'induit une trop grande spécialisation, il restaure l'étymologie historique du mot « artiste », « artisan-artiste exerçant toute profession d'art », comme le préconisait un édit du XVIII^{ème} siècle. Les premiers émois du jeune « soliste-voyageur » (musiques tziganes, tango, musique irlandaise) éveillent sa sensibilité hors du commun, conférant à son jeu une intensité rarement atteinte.

Son cursus académique suit la trace des grands aînés : au Conservatoire de Bordeaux (CNR), il obtient le Premier Prix, et renouvelle cette performance au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, dans la classe de Roland Daugareil. Période d'études et d'engouement pour les musiques du monde, les traditions orales durant laquelle il fait aussi ses premiers pas de luthier avec son grand-père.

C'est à partir de l'année 2000 que Mathieu Névéol goûte à l'excellence américaine, et part étudier dans la classe du grand pédagogue Mauricio Fuks, à l'Indiana University of Bloomington. Les rencontres, pivots d'une vie, conduisent le jeune Français dans la classe de lutherie de Tom Sparks et Dereck Coons.

Artiste accompli désormais, muni de son « Performer Diploma », il retranscend l'Atlantique en 2006, prêt à étancher la soif de jouer, de créer avec son superbe instrument. Il compose, puisant son inspiration dans les musiques



©Alain Koenig

baroques mais aussi folkloriques, enseigne, devient violon solo de nombreuses formations et est musicien-invité des grands orchestres français (Orchestre de Paris, Orchestre national d'Île-de-France, Orchestre national de Lorraine...).

Sous le label Hortus, distribué par Codaex, il sort en 2009 un album de compositions, puis, en 2010, un album de transcriptions et d'œuvres de Ravel, Bartók et Paganini. Depuis 2014, trois albums ont été distribués par Dom-Forlane.

En 2019, il intègre l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire en tant que super-soliste.

Pluriel, profond et passionné, il insuffle un irrésistible élan vital aux projets qu'il investit en tant que concertiste, enseignant, compositeur et luthier.

Cécilia Lemaître-Sgard

CLARINETTE

À la suite de ses études supérieures au CNSMD de Lyon dans la classe de Nicolas Baldeyrou et Rafael Bianciotto, Cécilia Lemaître-Sgard s'oriente vers le métier de musicienne d'orchestre. Elle intègre l'Orchestre de l'Armée de l'Air en 2016, puis est nommée clarinette solo de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire en 2019. Elle est régulièrement invitée au sein de formations symphoniques telles que l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre national des Pays de la Loire ou encore l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Passionnée de musique de chambre et désireuse de découvrir une nouvelle approche de la scène, elle se produit en concert dans de nombreuses formations. Elle participe en 2012 à la création de l'Ensemble AnderScènes avec lequel elle crée des spectacles vivants mêlant théâtre, littérature et musique, et se produit à plusieurs reprises en quintette et en quatuor à cordes.

Le quintette à vent reste cependant sa formation de prédilection : elle participe à la création du Quintette Altra en 2013, ensemble avec lequel elle obtient en 2017 un Master de Musique de Chambre au CNSMD de Paris avec la mention très bien à l'unanimité et les félicitations du jury.

Fermeement convaincue de l'importance de l'éducation et de la transmission, Cécilia Lemaître-Sgard intègre en 2016 la formation au Certificat d'Aptitude au CNSMD de Paris et est nommée professeure de clarinette au Conservatoire de Lyon depuis 2020.



Biographies

Jérôme Bertrand

CONTREBASSE

Jérôme Bertrand commence l'étude de la contrebasse à l'âge de 14 ans au Conservatoire de Saint-Étienne, sa ville natale. Remarqué cinq ans plus tard par André Marillier lors d'un stage international, il est invité dans sa classe réputée, du Conservatoire de Nice, où il reçoit le Premier Prix en 1986. L'année suivante, il entre au Conservatoire de Boulogne-Billancourt dans la classe d'Yves Chabert, soliste de l'Opéra de Paris, et y obtient le Premier Prix. Admis à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Lyon à la rentrée suivante, il suit les cours du maître américain Marc Marder ainsi que toute la formation générale et musicale requise dans cet établissement, ce qui lui vaut l'obtention du Diplôme national d'études supérieures de musique en 1991.

Parallèlement, débutent ses premiers engagements importants dans les orchestres nationaux comme ceux de Lyon et de l'Opéra Paris-Bastille, ou encore dans celui de la Suisse-Romande, qui donnent à Jérôme Bertrand l'occasion de se produire sur les plus grandes scènes françaises et lors de tournées effectuées en Europe (Allemagne, Suisse, Grande-Bretagne, Italie), aux États-Unis et en Asie (Corée, Japon) et de participer à une vingtaine d'enregistrements discographiques (*Symphonie Fantastique* de Berlioz, *Chants d'Auvergne* de Canteloube, *Werther* de Massenet...), sous la direction de chefs prestigieux tels qu'Emmanuel Krivine, Kent Nagano, Myung-Whun Chung, Michel Plasson et Gilbert Amy. Il est actuellement contrebasse-solo de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire. Cependant, sa vie de musicien d'orchestre ne l'empêche pas de pratiquer intensément la musique de chambre dans des formations de styles musicaux variés, rattachées à la contrebasse, allant du Trio International London Cab (violon, piano, contrebasse), dans un répertoire de musique



© DR

légère, à l'accompagnement du répertoire de chanson française.

En 2010, Jérôme Bertrand fonde l'Ensemble SyLF (Symphonie Loire-Forez), formation qui interprète le répertoire Baroque, Classique et Romantique pour cordes, et qui permet avec bonheur l'accompagnement de grands solistes dans leurs programmes de récitals. La culture interne de cet ensemble se démarque par la forte implication des musiciens qui s'associent à l'équipe, bien au-delà de leur rôle d'instrumentistes. Également intéressé par la pratique pédagogique, il est titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de Professeur de Contrebasse et de Musique de Chambre, dans les écoles contrôlées par l'État, et dispense actuellement son enseignement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Étienne.

Vincent Balse

PIANO

Originaire de Bordeaux, il débute sa carrière de pianiste à l'âge de huit ans et devient, très jeune, lauréat de plusieurs concours dont le Concours International de la Ville de Paris. Il se produit alors sur de nombreuses scènes françaises telles que le Théâtre des Champs-Élysées et la salle Pleyel, ainsi qu'au magnifique Grand-Théâtre de Bordeaux, lieu qu'il affectionne tout particulièrement. Vincent Balse est diplômé du conservatoire de Bordeaux, ainsi que de la prestigieuse académie musicale Chigiana de Sienne en Italie.

En 2003, c'est avec un Premier Prix de piano et de musique de chambre qu'il sort du CNSM de Paris, après avoir étudié avec Nicholas Angelich, Christian Ivaldi et Alain Meunier. Il se lance avec succès dans l'écriture et la direction d'orchestre. En 2004, il part s'installer à New York pour se perfectionner à la Juilliard School dont il sort avec un Master Degree obtenu dans la classe de piano de Jerome Lowenthal.

Sollicité par le Louisiana Philharmonic Orchestra pour plusieurs concerts dans le fameux Orpheum theater, il enchaîne les succès et fait l'unanimité auprès de la presse et du public. Il enregistre dans la foulée son premier album en solo et se produit sur tout le territoire américain.

Depuis plus de dix ans, ses prestations l'ont mené aux quatre coins du monde, avec des concerts exceptionnels à Soweto, sur la Mer Morte et en Alaska. Reconnu par ses pairs, il a joué récemment aux côtés du maestro Rostropovitch, du grand trompettiste Wynton Marsalis, du violoniste Maxim Vengerov, du tromboniste Michel Becquet ou encore du Fine



Arts Quartet. Depuis le podium, il a collaboré avec de nombreux solistes internationaux tels que Svetlin Roussev, Sarah Nemtanu, Julien Beaudiment, David Guerrier, Pierre Genisson et Thierry Caens.

Musicien passionné et brillant pédagogue, Vincent Balse enseigne au CNSMD de Lyon. Directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Lyon, il partage sa vie depuis quelques années entre Paris, Lyon et New York, et exporte son art dans le monde entier avec une énergie débordante.

Le prochain afterwork

25 mai

Transversal do Brasil

Voix Lalo

Basse, guitare Elliott Weingand

Guitare Noé Berne

Batterie Paul Berne

Entre samba, bossa nova et MPB, (re)découvrons ensemble sommets et pépites de cette grande nation de la musique qu'est le Brésil.

Prochainement à l'Opéra

dim. 30/04/23 • 15h

mar. 02/05/23 • 20h

jeu. 04/05/23 • 20h

MADE IN
OPÉRA DE
SAINT-ÉTIENNE

La Nonne sanglante

Opéra en cinq actes

Charles Gounod

Laissez-vous transporter.

SAISON 2022 | 2023

Réservations

du lundi au vendredi
de 12h à 19h

Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Éric Blanc de la Naulfe

Directeur général

Jardin des Plantes - BP 237

42013 Saint-Étienne cedex 2



#operadesaintetienne
opera.saint-etienne.fr



Téléchargez
la brochure
de saison
2022/2023